

LE CARRÉ RIVE GAUCHE

Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille,
rue des Saints-Pères, rue de l'Université,
rue de Verneuil, quai Voltaire.



COLLECTIONS CARRÉ RIVE GAUCHE

du 19 au 29 septembre 2023

Dossier de presse
août 2023

Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
[+33 6 89 62 84 79](tel:+33689628479)

COLLECTIONS 19 - 29 CARRÉ RIVE GAUCHE septembre 2023

Communiqué de presse

En partenariat avec le Parcours de la céramique et des Arts du Feu du 19 au 23 septembre 2023

Réunir des objets, c'est construire une collection.

Une collection peut être personnelle, constituée sur des critères esthétiques ou sentimentales, et dévoilée qu'à des proches.

Elle peut être scientifique ou historique et être conservée dans des musées et des bibliothèques.

Les **collections du Carré Rive Gauche**, ce sont des objets authentiques, parfois uniques, sélectionnés par plus de 70 antiquaires et galeristes.

Du mardi 19 au vendredi 29 septembre 2023, le Carré Rive Gauche vous invite à la découverte d'objets et d'œuvres d'art qui raviront les collectionneurs experts, les conservateurs, les amateurs et les curieux.

Le **mercredi 20 septembre**, à l'occasion de l'ouverture de la **Maison & Musée Gainsbourg**, le Carré Rive Gauche présente une programmation de 14h à 21h mettant en avant Serge Gainsbourg et son goût pour les curiosités. Au programme : **concerts, graffs** et une **exposition de photographies** au bar l'Aristide (Lutetia) et dans le Carré.

"Je m'entoure d'objets précieux, j'encombre mon hôtel particulier d'objets inutiles et très beaux, pour supporter, pour avoir une solitude un peu luxueuse"

*Serge Gainsbourg, Pensées, provocs et autres volutes, 2006
Éditions LGF.*

COLLECTIONS CARRÉ RIVE GAUCHE

Les galeries du Carré Rive Gauche (association créée en 1977) ont toujours tenu un rôle de conseiller auprès des plus grandes institutions et des collectionneurs. Elles ont aussi accompagné l'émergence de courants artistiques. L'authenticité, la diversité et la qualité des pièces présentées par les antiquaires et les galeristes font du Carré Rive Gauche un lieu obligatoire pour dénicher des pièces d'exception.

Plus de 70 experts en arts décoratifs, design, archéologie, bijoux et orfèvrerie, céramiques et arts du feu, mobilier et objets d'art du XIXème et XXème siècle, art moderne et contemporain... vous attendent pour partager leur passion.

COLLECTIONS 19 - 29 CARRÉ RIVE GAUCHE septembre 2023

Communiqué de presse



Le lièvre (2023)

Carolein Smit

Céramique émaillée, pièce unique, signée.

H 46 cm, L 27 cm, P 35 cm

Acquisition du Musée des Art Décoratifs de Paris en 2023.

Galerie Michèle Hayem

Credit photos: Winifred Limburg

Paire d'obélisques décorée d'intailles et camées

(circa 1935)

Lucien Toulouse

Marqueterie d'ivoire d'éléphant, camée et intailles principalement en sardonix, coraux, cornalines, chalcédoine et coquille, sur des bases en bronze doré verde antico. H 47 cm

Offert par le Vicomte de Noailles au Comte de Ribes en 1980.

Galerie Monin



COLLECTIONS 19 - 29 CARRÉ RIVE GAUCHE septembre 2023

Communiqué de presse



Rare Saya Inro
Japon Edo (1603-1868)- XVIIIème siècle

En laque du Japon urushi, offrant un décor en laque d'or, laque d'argent et polychrome en maki-e, d'un éléphant de face, et d'un lapin au revers. L'étui à l'ouverture centrale inhabituelle, offre un riche décor d'incrustations de poudre de nacres Aogaï, aventuriné de burgau.

**Ancienne collection Arthur Kay.
Porte une étiquette de collection numérotée
0641.**

Galerie Reflets des Arts

Riche cabinet d'époque Renaissance, de l'École d'Hugues Sambin
Seconde moitié du XVIème siècle, vers 1560-1580

Ce cabinet à deux corps présente un décor riche et original rendant compte de la production de la fin du XVIe siècle, imprégnée d'influences italiennes, bellifontaines et antiques. La présence des six termes traduit également l'importance des recueils d'ornements notamment ceux réalisés par Jacques Androuet du Cerceau.

Le sculpteur déploie sur ce meuble un langage riche, variant les motifs décoratifs : palmettes, oves, feuilles de lauriers, rosaces, arabesques... On remarque également l'extrême expressivité des visages. Le travail de sculpture, dispensé à profusion, avec grande rigueur et une incroyable virtuosité, évoque une origine bourguignonne.

H 171 cm, L 137 cm, P 52,5 cm

**Ancienne collection privée
Gabrielle Laroche**



Vincent LUC – Agence Phar

Gainsbourg, collectionneur

Certaines des plus importantes collections privées ont marqué l'Histoire de l'art. **Le Duc de Condé**, **la famille Camondo**, **Édouard André** et **Neli Jacquemart**, par exemple, sont à l'origine de collections constituant aujourd'hui les fonds de musées fréquentés par des visiteurs du monde entier.

De grands collectionneurs contemporains, tels que **Karl Lagerfeld**, **Hubert de Givenchy**, **Yves Saint-Laurent** et **Pierre Bergé**, ou encore **Pierre Jourdan-Barry**, poursuivent cet élan de passion avec des collections déjà mythiques, ayant parfois fait l'objet de vente aux enchères historiques. Des acteurs comme **Alain Delon** ou encore des entrepreneurs comme **Bernard Arnault**, **François Pinault**... collectionnent.

Serge Gainsbourg était l'un d'eux. Dans sa maison du 5 bis rue de Verneuil, il accumulait des œuvres comme la célèbre sculpture de Claude Lalanne "L'homme à la tête de chou", des autographes et manuscrits dont une lettre de Frédéric Chopin mais aussi un écritoire d'officier du 19ème, des miroirs, des cannes, des photographies, des insignes, portes cigarettes... Une diversité d'objets tel un cabinet de curiosités à l'image de ce qu'est le Carré.

C'est à **Serge Gainsbourg, collectionneur**, que le Carré Rive Gauche souhaite rendre hommage en proposant **Gainsbourg - Toujours - le mercredi 20 septembre de 14h à 21h** : expositions de photographies au Lutetia Paris, à l'Hôtel de Lille et dans les galeries du Carré, concerts et graffs.



Serge Gainsbourg et Jane Birkin chez eux rue de Verneuil, 1971
© Jean-Claude Deutsch, Courtesy Galerie HEGOA

Sommaire

Communiqué de Presse	2
Sommaire	6
Antiquaires et Galeries	7
PAB / Aguiar-Branco	7
1831 Art Gallery	8
JM Béalu & Fils	9
Karry Berreby	10
Marie Biancarelli	11
Galerie Chamagne-Hardy	12
Galerie Chenel	13
Bertrand de Lavergne	14
Galerie Delalande	15
Galerie Delvaille	16
Philippe Guégan	17
Galerie Michele Hayem	18
Galerie Artcannes - Jantzen	19
Gabrielle Laroche	20
Galerie Gilles Linossier	21
Galerie des Modernes	22
Anne-Marie Monin	23
Didier-Jean Nenert	24
Alexandre Piatti	25
Galerie Pla Antiquités	26
Reflets des arts	27
Galerie Saint Martin	28
Galerie Samarcande	29
Maison Tahissa	30
Galerie Théorème	31
Galerie Tiago	32
Voltaire Antiquités - Vandermeersch	33
Gainsbourg - Toujours -	34
Édito de Nathalie Atlan Landaburu, galerie HEGOA	37
Les artistes	38
CLAUDE AZOULAY	38
JEAN-JACQUES BERNIER	39
JEAN-CLAUDE DEUTSCH	40
MICHEL GINIÈS	41
FRÉDÉRIQUE GUIN-LAURENT	42
WILLIAM KLEIN	43
ODILE MONTSERRAT	44
YANNICK RIBEAUT	45
Lutetia Paris	46
Hôtel de Lille	47
Carré Rive Gauche	48
Partenaires	50

PAB / Aguiar-Branco

Archéologie et civilisations, arts d'Asie, Haute Époque

19 rue de Beaune 75007 Paris

Au cours des trois dernières décennies, la **galerie** dirigée par **Pedro Aguiar-Branco** s'est concentrée sur les œuvres d'art de l'époque des découvertes, le résultat des relations entre le Portugal et d'autres cultures, les routes commerciales, le mélange des cultures de 1500 à 1800.



Boîte ronde
Ceylan (actuel Sri Lanka)
XVIIe siècle
Écaille de tortue tournée, gravée et peinte ; ferrures en cuivre doré
6 x Ø 13.5 cm

1831 Art Gallery

Art contemporain

6 rue de Lille 75007 Paris

Située à Saint-Germain-des-Prés, au cœur du Carré Rive Gauche, la **Galerie 1831** est un lieu de rencontre entre les artistes, les collectionneurs et les professionnels de l'architecture intérieure. Il s'agit d'une galerie singulière, fondée en 2012 par Aude et Jean-Louis Herlédan, un couple de collectionneurs (mi-artistes, mi-collectionneurs); Aude étant avant tout une plasticienne reconnue internationalement.

1831 Art Gallery organise des expositions thématiques qui présentent des artistes contemporains du monde entier. La Galerie est en relation avec de nombreuses fondations et musées, en partenariat avec un réseau international de galeries.



Nalvad (Franco-Gabonais b. 1954)
Robinet d'amour (2020)
Bois sculpté et métal, 26 x 13 x 42 cm.

PARLEZ-VOUS LE GAINSBORG ?

Poète, provocateur, anticonformiste... Serge Gainsbourg est mis à l'honneur dans cette exposition qui célèbre l'audace créative, la liberté et l'amour, traits distinctifs de cet artiste de talent.

JM Béalu & Fils

Céramique européenne et orientale, XVème- XVIIIème siècle
3 rue du Bac 75007 Paris

La **galerie JM Béalu & Fils** est spécialisée en céramiques englobant l'Europe et l'Orient, du XVème au XVIIIème siècle et plus particulièrement les majoliques ainsi que les porcelaines de Meissen ou Sèvres. Christian Béalu présente également des meubles et objets d'art d'époque Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Expert et membre de la CNES (Chambre nationale des experts spécialisés en œuvres d'art), travaillant avec sa fille Julie, il est le principal initiateur du Parcours de la Céramique et des arts du feu qui se tient chaque année en automne.



Série de groupes en porcelaine de Meissen représentant "Les quatre continents" les allégories sont assis sur un animal qui repose sur une terrasse ornée de fleurs et feuilles.

L'Amérique est représentée par un Indien sur un crocodile, l'Asie avec un chameau et un palmier, l'Afrique avec un maure coiffé d'une tête d'éléphant et assis sur un chameau, l'Europe une femme assise sur un cheval cabré.

Marque en bleu des épées croisées sur trois groupe, marque incisée 45 sous l'Europe.

Décor polychrome au naturel.

Modèle de J.J. Kändler.

Vers 1745-50. XVIIIe siècle.

Hauteurs : 14,5 cm ; 18,5 cm ; 17,5 cm et 19,5 cm.

Karry Berreby

Bijoux d'artistes contemporains

8 rue de Lille 75007 Paris

Le style de **Karry Berreby** est un mariage sophistiqué et inédit de pièces vintage des années 50 aux années 80, de créations à son nom, d'œuvres d'artistes auxquelles elle donne carte blanche.

Visionnaire, elle est l'une des premières à réhabiliter les bijoux sculpture, les formes puissantes, les bagues en volume, les ornements, les montres bijoux incendiaires des années 70 comme l'emblématique Montre Serpent de Bulgari, ou des vintages horlogers signés de grandes Maisons de la place Vendôme comme Piaget et Boucheron.

Très tôt, elle fait la part belle aux pierres dures, aux matériaux originaux, aux apprêts antiques ou ethniques qu'elle confronte, heurte, révèle et réveille. Un travail d'orfèvre, capable de faire valoir la délicatesse d'une feuille d'or nervurée ou d'une manchette martelée. Capable de surprendre à travers son choix de bagues de cocktail, vertiges spectaculaires faits pour accessoiriser la main d'une touche de fatalité et de totale féminité. Pour la beauté du geste et l'allure signée quand, fort de son expertise, Karry Berreby renoue avec les grands noms de la joaillerie à travers la découverte d'œuvres uniques de Van Cleef, Andrew Grima, Cartier, David Webb, Boivin... chinées entre Paris, Londres et New York.



Boucles d'oreilles de Samuel François.
Bronze doré et verre de Murano, 16,6 cm de longueur

Marie Biancarelli

Orfèvrerie française et étrangère, objets de vitrine et de vertu
10 rue de Beaune 75007 Paris

Marie Biancarelli ouvre sa galerie en 2014 après une formation soutenue en Histoire de l'art à la Sorbonne et auprès de ses parents antiquaires et experts en mobilier et objets d'art. Aujourd'hui experte et galeriste, Marie Biancarelli propose une sélection fine en orfèvrerie française et étrangères, ancienne et contemporaine ainsi que des objets de vitrine et de vertu.



Paire de ciseaux à raisin de table en vermeil à décor de feuilles
et pampres de vigne avec Silène buvant.
Travail français de la seconde moitié du XIX siècle.
Poids brut : 65 grammes
L 27,5 cm

Galerie Chamagne-Hardy

Mobilier, arts décoratifs et design

3 rue de Beaune 75007 Paris

Après plus de 15 ans d'expérience, **François-Xavier Chamagne et Maxime Hardy** ouvrent leur galerie en mai 2022. Deux regards, un sens commun de la modernité les invite à mélanger œuvres d'art et mobilier design pointu avec une attention particulière portée sur la céramique moderne. La volonté de la galerie est de mettre en avant des œuvres de qualité alliant singularité et esthétisme. Elle présente des pièces d'acteurs reconnus des arts décoratifs du XXème siècle mais aussi d'artistes plus confidentiels.



Sculpture en céramique de l'atelier Primavera
(atelier d'art du grand magasin le Printemps)
Circa 1930
L 38 cm, H 18 cm

Galerie Chenel

Archéologie et civilisations

3 quai Voltaire 75007 Paris

Notre galerie est l'histoire d'une famille passionnée de sculpture. Nous avons pour spécialité l'archéologie avec un fort attachement pour la Rome antique. Fondée en 1999 et placée quai Voltaire, face au Louvre, notre galerie est aménagée avec un œil nouveau et de façon muséale, présentant nos œuvres dans un écrin contemporain. Chaque année, nous organisons de nombreuses expositions thématiques et nous participons à différents salons internationaux tels que Masterpiece Londres, Frieze Masters Londres, TEFAF New York et TEFAF Maastricht.

Soucieux des provenances, attentifs sur les expertises, notre sélection d'objets est un véritable engagement de goût et de qualité afin de donner une garantie totale aux acheteurs. Par notre professionnalisme, chaque acquisition peut être faite en toute confiance. Nous comptons dans notre clientèle conservateurs, collectionneurs, professionnels et amateurs. Nous avons vendu des œuvres à d'importantes institutions du monde entier, telles que le Musée du Louvre, le Metropolitan Museum of Arts, le British Museum ou encore le Boston Museum of Fine Arts. Nous sommes membre du Syndicat National des Antiquaires et de IADAA (International Association of Dealers in Ancient Art).



Herm de Hermes
Romain, Ier - IIème siècle AP. J.C.
Marbre Rosso Antico
Yeux d'argent ajoutés postérieurement
H 29 cm, L 18,5 cm, P 12 cm

Provenance : Ancienne Collection de Keith Lichtenstein, à Londres dans son appartement de King's Road en 1966.

Puis ancienne collection privée française de François et Betty Catroux.

Bertrand de Lavergne

Objets d'art d'Extrême-Orient

17 rue des Saints-Pères 75006 Paris

Créée en 1985, la **galerie Bertrand de Lavergne** présente un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle et s'affirme comme l'une des seules galeries françaises spécialisée en tabatières chinoises de la période Qing. Son directeur, Bertrand de Lavergne, expert au sein de la Chambre nationale des experts spécialisés, membre du Syndicat national des antiquaires, de la Chambre royale des antiquaires de Belgique, fondateur et secrétaire général de l'Association des spécialistes de la céramique de collection, fait également partie de l'International Chinese Snuff Bottle Society (Société internationale de la tabatière chinoise), association américaine dont le siège se trouve à Baltimore et de l'Association européenne des collectionneurs de tabatières chinoises.



Crédit photo : Yves Breton

Flacon tabatière en forme de pot à onguent en porcelaine « bleu-blanc » (bleu de cobalt posé sous la sous couverte et cuit à grand feu) à décor de scène galante composée d'un Européen, un panier à ses côtés, offrant une pêche de longévité à une jeune femme à grand décolleté dans un jardin avec bambou et rochers percés.

Marque Chenghua sous la base.

Chine, 1800-1850.

Bouchon en suite orné de vagues.

Provenance : collection De Strycker ; galerie Wannieck, Paris, avril 1944.

Hauteur : 5,2 cm.

Pièce similaire: H. Moss, V. Graham et K. B. Tsang, "A Treasury of Chinese Snuff Bottles-The Mary and George Bloch Collection", vol. 6, Part 1, n°1377, p; 808."

Objet de collection par excellence par sa petite taille et qui existe dans une grande variété de matières, de techniques, de formes et de décors.

Galerie Delalande

Objets de curiosité, de vitrine et de vertu - Cannes de collection

35 rue de Lille et 8 rue de Beaune 75007 Paris

Après 37 années passées au Louvre des antiquaires la **galerie Delalande** est installée depuis 2015, au Carré Rive Gauche. Depuis 1976, elle s'est orientée vers plusieurs spécialités : marine et sciences, cabinet de curiosités, objets du tabac, de l'opium, curiosa et erotica, cannes de collection. La galerie expose tous les ans à la Tefaf Maastricht et a également présenté ses spécialités à la Tefaf New York et à la Biennale Paris. Elle organise des expositions thématiques ("Mémoires d'opium", "Cadrans solaires", "Sabliers d'autrefois" et rédige de nombreux ouvrages, le dernier en date - en deux volumes - s'intitulant Astrolabes... En mars 2021, elle a ouvert un nouvel espace rue de Beaune.



Memento Mori en ivoire sculpté biface avec d'un côté le visage d'un homme et de l'autre un crâne.

Au-dessus présence d'un crapaud et d'un reptile sur a partie arrière de sa tête.

H 4,3 cm, P 3,5 cm.

Allemagne datable du XVIème / XVIIème siècle.

Serge Gainsbourg était un passionné d'objets d'art et parmi ses thèmes de collection se trouvaient les vanités, autrement appelées les « Memento Mori » (« Souviens toi de la Mort »).

Comme vous pourrez le constater dans un des livres qui lui ont rendu hommage (Gainsbourg, 5 bis rue de Verneuil), il avait des vanités disposées sur son piano.

Il en a probablement acquis auprès de mon père Dominique qui avait ouvert sa première galerie au Louvre des Antiquaires en 1978 et qui m'a toujours dit l'avoir rencontré plusieurs fois.



Galerie Delville

Mobilier et objets d'art XVIIIème et XIXème siècle

15 rue de Beaune 75007 Paris

La galerie, fondée en 1869 et dirigée aujourd'hui par Olivier Delville, héritier de quatre générations d'antiquaires, est restée une société familiale et indépendante. Avec la plus grande rigueur, il sélectionne des tableaux d'artistes majeurs et du mobilier du XVIIIème siècle, une véritable passion. Il propose une sélection de meubles, de sièges et d'objets d'art, des époques Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI.



Commode en Arbalète
attribuée à François Garnier
Paris, circa 1740, début de l'Epoque Louis XV
H 87,5 cm, L 143 cm, P 67,3 cm

La façade de cette commode est vivement mouvementée en forme d'arbalète. Le caractère important de cette pièce s'affirme aussi par des dimensions supérieures à la norme, mais dont le rapport reste parfaitement étudié pour que l'esthétique obéisse encore au classicisme de la régence.

L'ébéniste a pris soin d'évaser les côtés pour améliorer la vue de trois quart. Le travail des montants à l'avant est également très soigné : ces montants sont « pincés » de manière à réduire visuellement leur masse et à mieux mettre en valeur les griffons.

La ligne parfaite, le choix de bronzes importants et le soin apporté tant à la structure qu'au placage de bois de violette, permettent d'attribuer cette commode à François Garnier. La commode est coiffée de son beau marbre d'origine, rouge/brun veiné, dit « Rance » de Belgique. Ce marbre, brisé en plusieurs endroits, a été parfaitement restauré sans ajouts de morceaux postérieurs.

La commode a fait quant à elle l'objet d'une restauration complète par un grand ébéniste Parisien.

Philippe Guégan

Arts décoratifs français XVIIIème - début XIXème siècle
12 rue de l'Université 75007 Paris

La **galerie Philippe Guégan**, fondée en 2008, est spécialisée dans les Arts décoratifs français du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle, qui sont présentés combinés à de l'art contemporain, dont les œuvres du duo d'artistes cinétique français Todd & Fitch. La galerie propose également un service d'architecture d'intérieur : réalisation de décors, distribution des espaces, coordination de chantiers, décor et ameublement. Les meubles et objets d'art et tableaux proposés sont soigneusement sélectionnés pour leurs qualités esthétiques, mais également leur authenticité, leur qualité d'exécution, leur état de conservation et leur provenance.



Rare Guéridon de Campagne à système en acier d'époque Néoclassique.

Acier, bronze doré, tôle de fer, marbre bleu turquin
PARIS VERS 1800
Hauteur : de 67 à 85 cm
Diamètre : 66 cm

Le plateau en marbre bleu turquin est porté par un fût en forme de colonne, qui repose sur un élégant piètement tripode terminé par des pattes de lions, réunis par une entretoise de forme triangulaire et concave, montée sur trois petites roulettes tournées en bois de gaïac. Ce guéridon présente trois particularités. D'une part il est entièrement réalisé en métal, sauf son plateau de marbre, d'autre part il est démontable et remontable à loisir, ce qui facilite son transport sous une forme peu volumineuse, d'autre part, il est équipé d'un système permettant d'ajuster la hauteur du plateau en fonction de ses besoins. Le fut central se prolonge, sur une longueur de 21 cm, par un robuste pas de vis qui permet d'élever le plateau en hauteur, en le faisant tourner, de 69 à 85 cm environ. En position basse ce système de vis est caché dans le fourreau orné d'une pomme de pin qui se trouve au centre du piètement.

Le contraste entre l'acier poli et le bronze doré était à la mode dans les arts décoratifs dès le dernier quart du XVIII^e siècle ; mais ces meubles demeuraient une rareté, car l'acier était alors un matériau peu abondant et difficile à mettre en œuvre. On identifie par exemple un corpus de très belles consoles en acier et bronze doré, attribuées au serrurier Deumier, réalisées vers 1765 d'après un dessin de Victor Louis, un guéridon en acier réalisé par l'orfèvre viennois Domanek en 1770 offert par l'archiduchesse Marie-Christine à sa sœur la Dauphine Marie-Antoinette, l'ébéniste Riesener livre en 1786 un secrétaire et une table en acier nacre et bronze doré pour le boudoir de la reine au château de Fontainebleau et le journal du Garde Meuble de la Couronne recense différentes commandes faites à des maîtres serruriers, principalement des lits, prisés pour leurs qualités hygiéniques.

Quelques exemples de ce mobilier de campagne, réalisé autour de 1800, nous sont parvenus, à l'image du bivouac de l'Empereur, véritable palais itinérant, dont le lit pliant du serrurier Desouches est emblématique, ou comme cette table parasol de campagne attribué à Biennais conservé au MAD de Paris.

Galerie Michèle Hayem

Art décoratifs du XXème siècle, tableaux russes

5 rue de Beaune 75007 Paris

Issue d'une famille d'antiquaires, **Michèle Hayem** est spécialiste de l'art russe non-conformiste et de l'œuvre d'Oscar Rabin. Commissaire d'expositions dans des musées en Russie et en France, Michèle Hayem, membre de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA), présente aussi des tableaux et sculptures d'artistes contemporains.



Crédit photo : Winnifred Limburg

Carolein Smit

Le lièvre (2023)

Céramique émaillée, pièce unique, signée

H.46 cm, L. 27 cm, P. 35 cm

Nouvelle acquisition du Musée des Art Décoratifs de Paris.

Galerie Artcannes - Jantzen

Cannes de collection, objets de collection et objets scientifiques

18 rue de Beaune 75007 Paris

Spécialisée dans les cannes anciennes depuis plus de 30 ans, la **galerie Jantzen** est reconnue internationalement comme spécialiste et experte en cannes de collection allant du XVIIIème à l'Art déco. Expert auprès de la CEA Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art et forte d'un véritable éclectisme, la galerie présente aussi bien le registre des cannes précieuses que celui plus spécifique des cannes dites d'art populaire, de même que le très large chapitre des ingénieuses cannes à système, sans pour autant négliger les cannes pouvant aussi servir à la marche, poignées en ivoire, argent, or, porcelaine, etc.



Crédit photo : Chloé Jantzen

Canne de défense Hérisson

Canne de défense à poignée en laiton plombé dont les pointes sont articulées. En tirant vers le bas sur le bouton poussoir situé sur la bague, le mécanisme se déclenche en libérant 6 pointes articulées. Cette canne est appelée également canne « Hérisson ».

Brevet Français de 1882.

Sur un fût en hêtre, férule en métal.

Dimensions du pommeau : 8,6 cm. de haut par 4 cm. de diamètre.

Longueur totale : 90,5cm.

Gabrielle Laroche

Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque

12 et 17 rue de Beaune ; 25 rue de Lille 75007 Paris

Membre de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA) et du SNA, **Gabrielle Laroche** présente aux passionnés d'antiquités des œuvres de qualité mais aussi très originales et souvent unique. Spécialiste de la sculpture du Moyen Âge et du mobilier de la Renaissance (Haute Époque), elle recueille avec la même passion depuis quelques années des œuvres de sculpture contemporaine dont un grand nombre sont des pièces uniques.



RICHE CABINET D'ÉPOQUE RENAISSANCE, DE L'ÉCOLE D'HUGUES SAMBIN

Origine : France, Bourgogne

Époque : Seconde moitié du XVIe siècle, vers 1560-1580

Hauteur : 171 cm ; Largeur : 137 cm ; Profondeur : 52,5 cm

Bon état de conservation

Bois de noyer, clés et serrures d'origine

Provenance : Ancienne collection privée

Ce cabinet à deux corps présente un décor riche et original rendant admirablement compte de la production de la fin du XVIe siècle, imprégnée d'influences italiennes, bellifontaines et antiques. La présence des six termes traduit également l'importance des recueils d'ornements notamment ceux réalisés par Jacques Androuet du Cerceau. Le sculpteur déploie sur ce meuble un langage riche, variant les motifs décoratifs : palmettes, oves, feuilles de lauriers, rosaces, arabesques... On remarque également l'extrême expressivité des visages. Le travail de sculpture, dispensé à profusion, avec grande rigueur et une incroyable virtuosité, évoque une origine bourguignonne.

CONSTANTIN ANDRÉOU (1917 – 2007)

Momie Darling (1997)

Œuvre en laiton doré

Pièce unique signée

Hauteur : 173 cm ; Largeur : 39 cm ; Profondeur : 21 cm

Provenance : Collection privée de l'artiste

D'origine grecque, Constantin Andréou vécu et travailla surtout en France. Véritable autodidacte, il développa une technique nouvelle, celle du laiton soudé qui restera la base de son expression plastique.

Cette sculpture en laiton doré est tout à fait représentative de l'œuvre d'Andréou. Elle exalte la poésie, le lyrisme et la sensualité qui marquent tant l'œuvre de l'artiste tout en traduisant l'intérêt qu'il porte à la figure féminine.

Momie Darling semble enserrée dans un corset de fils étirés de laiton, de bandelettes, soulignant les attributs de sa féminité. Par sa structure verticale, pure et hiératique, elle devient un totem, une idole, une divinité.



Crédit photo : Vincent LUC – Agence Phar

Galerie Gilles Linossier

Mobilier, objets d'art, curiosité

11 quai Voltaire 75007 Paris

Descendant d'une famille d'antiquaires, **Gilles Linossier** est spécialisé dans le mobilier et les objets d'art du XVIIIème siècle, et plus particulièrement dans le mobilier parisien marqueté du XVIIIème siècle.



Paire de canapés « corbeille en veilleuse » d'époque Louis XV, attribuée à Louis Delanois (1731-1792)

Canapés corbeille en veilleuse en hêtre mouluré.

Ils sont finement sculpté à décor de fleurettes en bouquets et branchages de roses. De forme mouvementée, la traverse du dossier est asymétrique et les consoles d'accotoirs sont en coup de fouet.

Ils reposent chacun sur six pieds cambrés.

Garniture d'un tissu crème brodé de fleurs rouges, jaunes et bleues.

Très beau travail attribué à Louis Delanois (1731-1792), maître le 27 juillet 1761

Louis Delanois est l'un des plus grands ébénistes du XVIIIe siècle, également connu sous le nom « Lanoix »

H 96 cm, L 156 cm, P 70 cm

Galerie des Modernes

Sculpture, Tableaux et dessins modernes et contemporains
13 rue des Saints-Pères 75007 Paris

La **Galerie des Modernes**, fondée en 1998, est née de la volonté commune de Philippe Bismuth et de Vincent Amiaux, qui se sont associés pour faire profiter leur clientèle de leur savoir et de leur expérience du marché de l'art. Dans leur galerie, ils font partager leur goût et leur sensibilité à un public varié d'amateurs, de collectionneurs éclairés et d'institutions françaises et étrangères. La galerie est membre du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) et membre du Carré Rive Gauche.



André LHOTE (Bordeaux, 1885 – Paris, 1962)
La Fenaison, Orgeville en Normandie, 1910-1911
Aquarelle et encre sur papier
Signée en haut à gauche A. LHOTE.
32 x 47 cm

Anne-Marie Monin

Mobilier, objets d'art et sculptures XVIII et XIXème siècle

27 quai Voltaire 75007 Paris

Anne-Marie Monin installe sa galerie en 1997, quai Voltaire dans l'Hôtel du marquis de Villette, prestigieuse et dernière demeure du plus célèbre des philosophes des lumières, Voltaire. La galerie présente des œuvres d'art du XVIIIème au XIXème siècle, emblématiques de leur époque. Celles-ci, en répondant en tout point aux exigences de qualité et d'authenticité, permettent de certifier les provenances et de garantir les acquisitions. Anne-Marie Monin est expert en mobilier et objets d'art, membre de la Compagnie nationale des experts (CNE), Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA) et membre du Syndicat national des antiquaires (SNA).



Paire d'obélisques décoré d'intailles et camées
Lucien Toulouse
Circa 1935

Marqueterie d'ivoire d'éléphant, camée et intailles principalement en sardonix, coraux, cornalines, chalcédoine et coquille, sur des bases en bronze doré verde antico.

Dimensions :
H. 47 cm

Provenance:
Offert par le Vicomte de Noailles au Comte de Ribes en 1980

Didier-Jean Nenert

Arts décoratifs du XXème siècle et design - Mobilier et objets d'art : XIXème et XXème siècle - Sculpture moderne et contemporaine

38 rue de Lille 75007 Paris

La **galerie Didier Jean Nénert** est un point d'ancrage dans le milieu des antiquaires depuis 1999, date à laquelle il s'installe rue de Lille. Présente depuis plus de vingt ans au Carré Rive Gauche, la galerie est spécialisée dans le mobilier et les objets d'art des XIXème et XXème siècles.



Banquette Emilio Terry

de la collection du château de Groussay à Montfort-l'Amaury (Yvelines).
À partir de 1950, il en a décoré chaque pièce, dessine les meubles, crée un théâtre à l'italienne, et dessine un nouveau parc à l'anglaise, en collaboration avec Alexandre Serebriakoff, dans le goût du XVIIIe siècle.

Alexandre Piatti

Céramique et art du feu. Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque
11 rue de Beaune 75007 Paris

Alexandre Piatti a ouvert sa galerie en 2010 dans le quartier Rive Gauche et met un point d'honneur à défendre la Haute Époque. Fils d'antiquaire, il a évolué dans le monde de l'art très jeune, proposant donc une marchandise qui lui est intime. La Haute Époque est une période vaste englobant des objets d'un éclectisme rare et singulier. Pourtant Alexandre Piatti est toujours parvenu à manier l'exposition de ses différentes pièces, sélectionnées avec soin, afin de créer une harmonie et une identité. La galerie a pour ambition d'actualiser et d'offrir une nouvelle modernité à des œuvres ayant marché l'art du Moyen Âge et de la Renaissance.



Vierge de pitié
Pierre polychrome
France - premier quart du XVIe siècle
Période : Premier quart du XVIe siècle
Origine : Grand Est, France
Matériaux : Pierre calcaire, polychromie d'origine
Dimensions : H : 52 cm. L : 66 cm. P : 16 cm.
État : Très bel état

Cette belle sculpture en pierre polychrome représente une Vierge de pitié ou Pietà. Ce thème n'est pas présent dans la Bible mais découle des récits apocryphes. Il dépeint le moment précédant la Descente de Croix durant lequel la Vierge Marie soutient le corps sans vie de Jésus. Cette scène se distingue de la Déploration du Christ qui implique d'autres personnages.



Galerie Pla Antiquités

Mobilier, objets d'art et curiosités

18 rue de Beaune 75007 Paris

Jérôme Pla, passionné d'objets rares du XVII^e au XIX^e siècles, sillonne l'Europe depuis plus de vingt ans à la recherche d'objets à la fois insolites et authentiques. Au fil du temps, il s'est spécialisé dans le mobilier et les objets coloniaux.



Tête d'éléphant en marbre
défenses en bois façon ivoire.
Italie, 19^e siècle
Hauteur 1 m, largeur 130 cm

Reflets des Arts

Arts d'Extrême-Orient

42 rue de Verneuil 75007 Paris

Reflets des Arts est une galerie spécialisée dans les antiquités du Japon, avec un intérêt tout particulier pour les laques, l'armure et le Netsuke dans l'Art japonais. Reflets des Arts propose une sélection d'antiquités du Japon principalement de l'époque EDO, des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles.



Rare Saya Inro

En laque du Japon urushi, offrant un décor en laque d'or, laque d'argent et polychrome en maki-e, d'un éléphant de face, et d'un lapin au revers. L'étui à l'ouverture centrale inhabituelle, offre un riche décor d'incrustations de poudre de nacres Aogaï, aventuriné de burgau.

Provenance : Ancienne collection Arthur Kay.

Porte une étiquette de collection numérotée 0641. Japon Edo (1603-1868) XVIIIème siècle.

Galerie Saint Martin

Antiquités, meubles, tableaux et objets d'art
5 et 11 rue des Saints-Pères 75007 Paris

En 1986, Eric Chapoulart a ouvert la **galerie Saint-Martin**, au 11 rue des Saints-Pères. Il y présente des œuvres de petits maîtres du XIX^{ème} siècle et du début XX^{ème}, ainsi qu'une sélection de meubles et objets d'art du XVII^o au XX^o siècle. En mai 2005, un autre espace (au n^o 5 de la même rue) est ouvert où il expose un ensemble de tableaux, meubles et objets d'art couvrant les périodes du XVII^{ème} au début du XX^{ème} siècle.



FAVEROT Joseph (1862-1918)
La tempête
Huile sur toile

Peintre français, originaire de Montmartre, de clowns, de scènes de genre et de scènes animalières, Joseph Faverot travailla dans l'atelier de Gérôme. Il figura à Paris, au Salon des Artistes Français, de 1887 à 1900, et au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

Spécialisé dans les peintures animalières et notamment de coq, Faverot est aussi très connu comme le peintre des clowns, et produit de grandes scènes de genre comme cette toile. Faverot est un ancien clown de cirque qui avait un goût très prononcé et très sûr pour le dessin. On lui doit des scènes de genre (acrobatie, dressage) et des portraits de clowns fameux (Bottom, Boum Boum, Marcilly) se produisant au cirque Fernando, puis au cirque Medrano. Il est également l'auteur de fresques pour des cabarets comme *Le Rat mort* au 7 de la place Pigalle, ou encore pour la guinguette d'Ernest Lemaire composée en 1887. Il collabore aussi avec de nombreux journaux, tel *Le Courrier français* dans lequel il introduit la figure d'un clown, devenue sa signature.

Notre toile fascine par sa mise en scène presque cinématographique, tel un film muet sur le point de s'animer devant nos yeux. La scène se situe à Veules les roses en Normandie à une heure du Tréport et date de 1882. La Normandie est un haut lieu du tourisme à l'époque, fréquentée par la haute bourgeoisie. On commence à découvrir les plaisirs de la mer : se baigner, se balader, se montrer, papoter, épier les autres d'un regard discret... L'artiste restitue à merveille cette ambiance tout en y apportant, ce qu'il sait faire de mieux, une note burlesque. Les baigneurs balayés par la tempête qui arrive, ressemblent presque à des clowns. Face au surveillant de plage droit dans ses bottes. L'artiste orchestre avec brio les personnages de sa toile comme au cirque et crée ainsi ce que l'on appelle "des comiques de situation".

Galerie Samarcande

Arts anciens et art islamique

13 rue des Saints-Pères 75007 Paris

Depuis 1973, la **galerie Samarcande** est spécialisée en archéologie, en art d'Asie et en art islamique. Elle est fière d'avoir enrichi les collections de nombreuses institutions - le musée du Louvre, le musée Guimet, la David Collection de Copenhague, le Metropolitan Museum of Art de New York, le Guetty... Sabrina Uzan Kaminski poursuit ainsi l'œuvre de son père, Joseph Uzan, fondateur de la galerie.



Gogotte blanche
Concrétion de calcite trouvée en forêt de
Fontainebleau
Environs 30 millions d'années
95 cm x 70 cm

Les gogottes sont de belles et séduisantes formations minérales. On pensait autrefois qu'elles étaient composées de craie, elles sont en fait le résultat rare et entièrement naturel de la liaison du carbonate de calcium avec des grains de quartz extrêmement fins. Chaque couche sculpturale est une composition unique des eaux riches en minéraux de Fontainebleau, dans le nord de la France, avec des formes évoquant des nuages et des représentations tangibles d'images oniriques. Le processus de minéralisation se déroule sur environ 30 millions d'années, chaque formation étant une merveille de forme unique.

Exemple typique du mélange entre la nature et l'art, les gogottes peuvent être appréciées comme des variantes en grès de la tradition Gongshi (roches du savant). Ces concrétions de grès jouissent d'une popularité internationale et d'une renommée séculaire. Dès la fin du XVIIe siècle par exemple, les gogottes sont saluées pour leur esthétique par les plus hautes sphères de la noblesse française. Louis XIV était tellement épris de ces formations qu'il ordonna de vastes fouilles autour de Fontainebleau, afin de décorer les jardins de son palais. Les gogottes ornent toujours L'Encelade, Les Trois Fontaines et la Salle de Bal à Versailles, et continuent d'enchanter et de ravir les visiteurs comme elles le font depuis plus de 300 ans.

Il n'est peut-être pas surprenant que les gogottes aient servi d'inspiration aux artistes jusqu'au XXe siècle. Instantanés dynamiques de la métamorphose élémentaire, elles ont été particulièrement bien accueillies par les sculpteurs impressionnistes et surréalistes. En particulier, les gisants d'Henry Moore et les compositions en marbre blanc de Jean Arp (*S'accroupissant*, 1960-1962) et Louise Bourgeois (*Cumul I*, 1969) évoquent les formations saisissantes et imprévisibles des gogottes.

Maison Tahissa

Mobilier, objets d'art et décoration
21 rue des Saints-Pères 75007 Paris

Maison Tahissa est une marque dynamique axée sur le développement et la production. Elle importe, exporte et vend en gros des produits artistiques d'inspiration mondiale, notamment des tapis, tapis orientaux, tapisseries, etc. La Maison Tahissa aime également les meubles et les intérieurs d'inspiration mondiale.



D-Tapis

Chaque Cube de Gabo est une boucle de Moëbius dans laquelle intérieur et extérieur sont fusionnées en une seule méta dimension.

Toujours en explorant des nouvelles techniques et matériaux, Gabriele Dal Dosso fait aujourd'hui appel à l'ancien savoir-faire des maîtres noueurs Iraniens de la Maison Tahissa pour transposer la mystique mathématique de son Cubo di Gabo en des tapis nous permettant d'explorer d'autres dimensions hors de l'ordinaire.

Galerie Théorème

Arts de la céramique et du feu

15 rue de Lille 75007 Paris

Précédemment installée et née au Louvre des Antiquaires en 1980, la **galerie Théorème** a désormais trouvé sa place au cœur du Carré Rive Gauche. La galerie s'est spécialisée en porcelaines et faïences européennes (du XVIème au début du XXème siècle), en porcelaines de la Chine, celles de la Compagnie des Indes et du Japon, ainsi qu'en objets d'art des XVIème au XIXème siècles. À la tête de cette enseigne, Vincent L'Herrou, membre de la Chambre nationale des experts spécialisés (CNES) est affilié à la Confédération européenne des experts d'art. Son principal intérêt réside dans la recherche et la découverte de pièces à caractère historique. Il participe à différents événements tels que la Biennale Paris, la Ceramics Fair ou encore la Brafa.



Couple d'Orientaux

Porcelaine tendre

Manufacture de Mennecy, marque DV

H. 29 cm

Vers 1750

État de conservation : intact (plumet du sultan refait)

Exceptionnelle paire de grandes figures en porcelaine blanche à pâte tendre représente un couple d'orientaux. Chacun porte un turban à aigrette et est amplement vêtu. L'homme, plus particulièrement, est vêtu d'un grand manteau et d'une culotte bouffante, avec des chaussures en babouches. Tous deux sont posés sur des tertres à rocaïlle et s'appuient sur des troncs d'arbre fleuris.

Ces deux statuette ont été réalisées en porcelaine à pâte « tendre » à la manufacture du Duc de Villeroy (DV) à Mennecy. Ce type de porcelaine fut le seul connu en France avant la découverte en 1768 du kaolin, l'élément secret pour la fabrication de porcelaine dure comme la fabriquait les Chinois. Il présente la particularité d'avoir un aspect plus blanc que la porcelaine dure qui elle, est plus grisâtre.

Les sujets choisis et leur traitement sont typiques à la fois du goût « rocaïlle », comme en témoigne leurs socles, et de l'exotisme dont le goût se répand en France dès la fin du XVIIe siècle et dont ils reprennent les principales caractéristiques.

La présente paire de statuette a été exposée en 1929 à l'Union Centrale des Arts Décoratifs dans le cadre de la rétrospective consacrée à la porcelaine française.

Galerie Tiago

Objets d'art et de curiosité, laques, meubles et tableaux

36 rue de l'Université 75007 Paris

La **galerie Tiago**, dirigée par Sylvie Muller Tiago, propose des meubles et objets européens des XVIIIème et XIXème siècles, des objets de curiosité, des laques du Japon, des paravents, des bronzes ainsi que de l'art namban.



TANUKI EN BRONZE

Fait par Masamitsu (Yamashita Josetsu ?)

Japon – ère Taishô (1912-1926)

Hauteur : 8,5 cm – largeur : 17 cm – profondeur : 14,7 cm

Bronze japonais d'un tanuki. Le tanuki est représenté sous les traits d'un prêtre bouddhique, enveloppé d'un manteau et couché sur un mokugyo (instrument de percussion composé d'un bloc de bois en forme de poisson et d'une baguette, utilisé pour accompagner les récits de soutras). Le tanuki (chien viverrin) est un animal légendaire japonais doté de pouvoirs magiques. Il peut se métamorphoser à volonté. De nature espiègle, il utilise sa longue queue pour s'y enrouler, se cacher ou pour déconcerter ses ennemis.

Inscription en-dessous « fait par Masamitsu » (正光作). Il pourrait s'agir de Yamashita Josetsu (山下如雪) en raison de son style élaboré. Il a été l'élève de Ôshima Jôn (1858-1940, 大島如雲). Ce dernier a exposé à la 2e Exposition industrielle nationale de 1881, à l'Exposition universelle de Paris de 1900 et à l'Exposition nippo-britannique de 1910.



JÛBAKO PAULOWNIA

Japon – Période Edo (1868-1912), ère Kaei, juillet 1848

Hauteur : 22,3 cm – largeur : 19 cm – profondeur : 15,5 cm

Boîte à pique-nique Jûbako en bois de paulownia et en forme de fleur de paulownia. Il est composé de trois compartiments avec l'intérieur en laque rouge.

Le paulownia (kiri) est considéré comme un symbole de la noblesse, de l'honneur et de la longévité. Depuis l'ère Edo, une tradition veut que le paulownia soit planté à la naissance d'une fille pour être utilisé plus tard comme matériau afin de fabriquer des objets qui feront partie de sa dot. Cela s'explique par le fait que son bois est léger, durable et résistant à l'humidité : il représente un choix idéal pour les coffres et les boîtes à kimonos, qui sont souvent des éléments clés de la dot d'une mariée.

Voltaire Antiquités - Vandermeersch

Céramique européenne

21 quai Voltaire 75007 Paris

Fondée en 1880, la maison Vandermeersch est l'une des références pour la céramique européenne. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art, la **galerie Voltaire Antiquités - Vandermeersch** présente une sélection de porcelaines de haute qualité : Vincennes-Sèvres, Chantilly, Meissen, etc. ainsi que des majoliques italiennes et des faïences françaises parmi les plus rares.



Pot à lait « ordinaire » couvert en porcelaine tendre, circa 1753
Marque des « LL » entrelacés et point et marque du peintre Antoine Caton
Monture du couvercle en or en forme de coquille Saint-Jacques (Paris, 1750-1756)

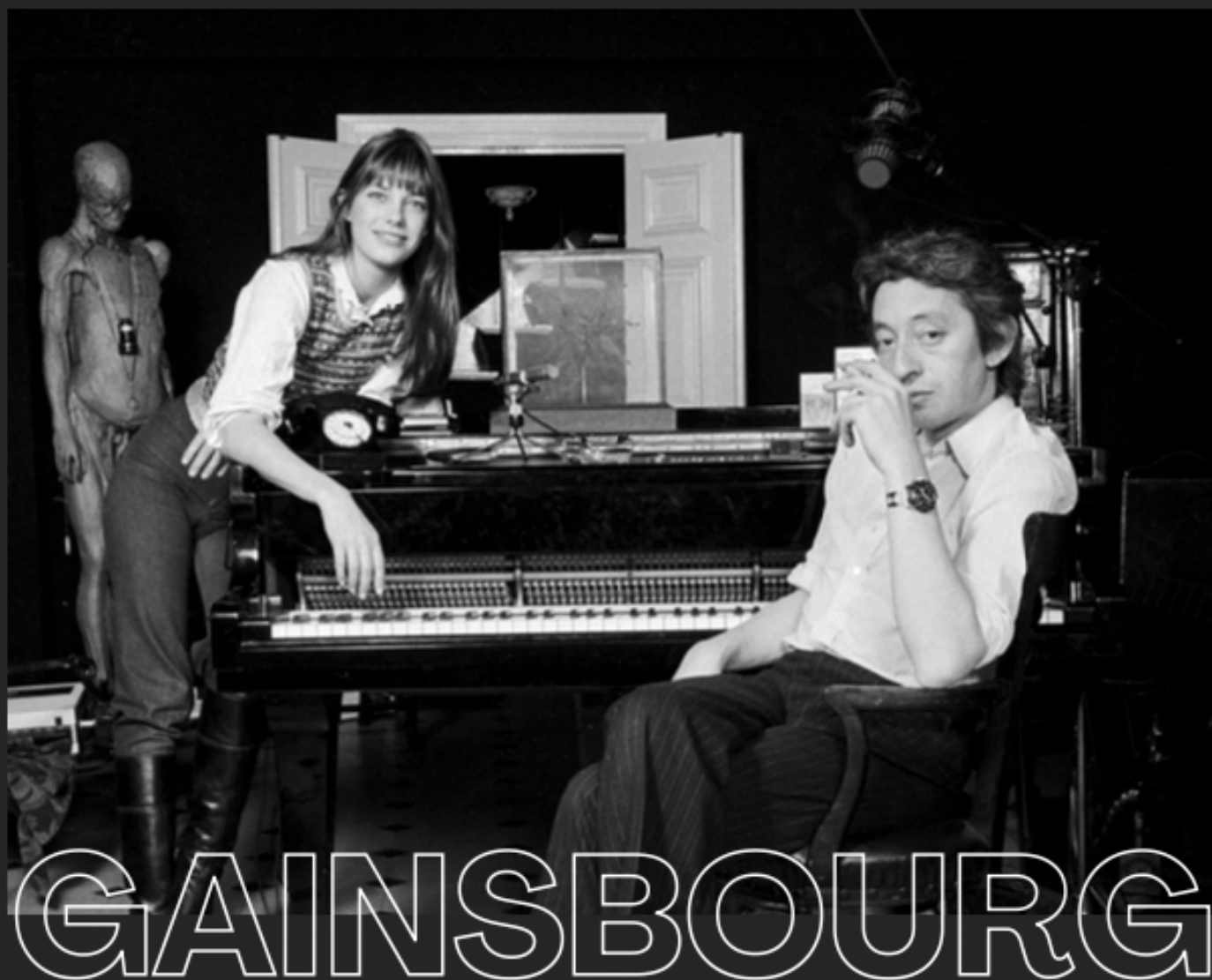
PROVENANCE

Acquis par Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville (1701-1794), ministre de Louis XV, contrôleur général des Finances et garde des Sceaux ;

Collection du comte Xavier de Chavagnac (1846-1911), époux de Marie Adrienne Le Roy de Valanglard, arrière-arrière-petite fille de Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville ;

(puis vente à Paris, Hôtel Drouot, Me Baudouin, 19-21 juin 1911, lot 234).

Le comte Xavier de Chavagnac est l'auteur de l'important ouvrage Histoire des manufactures françaises de porcelaine [précédée d'une lettre de M. le marquis de Vogüé], publié à Paris en 1906.



Serge Gainsbourg et Jane chez eux rue de Verneuil, 1975. © Jean-Claude Daurach, Courtesy, Galerie HEGOA

GAINSBOURG

- TOUJOURS -

Expositions de photographies, concerts, graff

Le Carré Rive Gauche célèbre l'ouverture de la Maison Gainsbourg
Mercredi 20 septembre 2023 de 14h à 21h



Antiquaires et galeries d'art du CARRÉ RIVE GAUCHE : rues du Bac, de Beaune, de Lille, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil et quai Voltaire, au Lutetia Paris et à l'Hôtel de Lille

Exposition de photographies de la famille Gainsbourg organisée en collaboration avec la galerie HEGOA jusqu'au 29 septembre 2023

Infos :





— GALERIE —
HEGOA
— ART CONTEMPORAIN —

Gainsbourg - Toujours -

Le **mercredi 20 septembre**, à l'occasion de l'ouverture de la **Maison & Musée Gainsbourg**, le Carré Rive Gauche présente une programmation **de 14h à 21h** mettant en avant Serge Gainsbourg et son goût pour les curiosités. Au programme : **concerts**, **graffiti** et une **exposition de photographies** au bar l'Aristide (Lutetia) et dans le Carré.

Cette journée dédiée à **Gainsbourg collectionneur** s'inscrit dans le cadre de l'événement **Collection du Carré Rive Gauche** qui se tiendra **du mardi 19 au vendredi 29 septembre 2023**. Le Carré Rive Gauche vous invite à la découverte d'objets et d'œuvres d'art qui raviront les collectionneurs experts, les conservateurs, les amateurs et les curieux.

"Je m'entoure d'objets précieux, j'encombre mon hôtel particulier d'objets inutiles et très beaux, pour supporter, pour avoir une solitude un peu luxueuse"

Serge Gainsbourg, *Pensées, provocs et autres volutes*, 2006
Éditions LGF.



Serge Gainsbourg et Jane chez eux rue de Verneuil, 1971 ©Jean-Claude Deutsch, Courtesy Galerie HEGO A

Édito de Nathalie Atlan Landaburu, galerie HEGOA

À l'occasion de l'ouverture de la **Maison Gainsbourg**, huit photographes sont réunis par la galerie Hegoa pour célébrer la mémoire de l'artiste dans le **Carré Rive Gauche**, au coeur du quartier où il vécut, rue de Verneuil à Paris dans le 7ème arrondissement.

Au cours d'une promenade dans le quartier, vous découvrirez des images de :

Claude Azoulay, Jean Jacques Bernier, Jean-Claude Deutsch, Michel Giniès, Frédérique Guin- Laurent, William Klein, Odile Montserrat et Yannick Ribeaute.

Les lieux qui participent :

le **Lutetia Paris**, 45 Boulevard Raspail,
l'**Hôtel de Lille**, 30 rue de Lille,
la **Galerie Tiago**, 39 rue de l'Université,
la **Galerie Pla**, 18 rue de Beaune,
la **Galerie Jantzen**, 18 bis rue de Beaune.

Un hommage en images à Serge Gainsbourg et à Jane Birkin, dans le quartier de la rue de Verneuil, pour honorer ces icônes populaires et leur influence majeure dans le monde de la musique et de la mode.

Serge Gainsbourg est né le 2 avril 1928 et s'est éteint le 2 mars 1991, dans sa maison du 5 bis rue de Verneuil à Paris 7ème, après avoir diné au Bistrot de Paris du 33 rue de Lille. Jane Birkin vient de nous quitter le 16 juillet dernier. C'est dans ce quartier où Serge Gainsbourg vécut pendant 22 ans, dont 10 années avec Jane Birkin et où grandira Charlotte depuis sa naissance en 1971, que le Carré Rive Gauche, avec la galerie HEGOA, honorera l'ouverture de la Maison Gainsbourg.

Pour cette édition de septembre 2023 qui pleure le départ de Jane Birkin, **nous avons à nouveau réuni en priorité les images du couple mythique « Jane et Serge » dans leur maison, sans oublier celles qui ont fait de Serge Gainsbourg une véritable icône comme le « Smoker », le drapeau français ou celle réalisée par William Klein.**

Nous avons demandé à **Charlotte Gainsbourg** qui réalise enfin son souhait d'ouvrir la maison du 5 bis rue de Verneuil au public, **de participer à la sélection à des images.**

« Comme en 2016, 2017 et 2021, à l'époque où ma galerie était située 16 rue de Beaune, à l'angle de la rue de Verneuil, j'ai tenté de restituer à travers l'exposition la force et la fragilité de ce personnage qui a marqué son époque et qui reste toujours une source d'inspiration. J'ai dû malheureusement quitter le Carré Rive Gauche mais mon cœur est resté dans le quartier et je suis touchée et honorée que le Carré Rive Gauche m'ait sollicitée pour présenter cet hommage ».

Nathalie Atlan Landaburu
Galerie HEGOA

Les artistes



CLAUDE AZOULAY

Après avoir quitté le lycée, Claude Azoulay commence son chemin de photographe. Assistant de Willy Rizzo pendant quelques mois en 1954, il continuera tout seul à nourrir sa passion de ses rencontres. Grand portraitiste de notre temps, il a immortalisé les visages les plus connus du milieu mondain et politique. La plupart de sa carrière est liée à Paris Match, où il travailla jusqu'en 1996. Le sujet au centre de sa photographie a toujours été l'homme : « Bonheurs, amours, joies, fêtes, guerres catastrophes naturelles, rien de ce qui concerne l'homme ne m'est étranger ».

Donner la liste de ses « moments » de stars, c'est ouvrir une encyclopédie du cinéma. Serge Gainsbourg devait en faire partie. Le regard de Claude Azoulay est celui d'un témoin qui pour un instant participe à la vie de la famille qu'il immortalise. Il se laisse charmer par ces figures et il en reproduit l'intimité. *« J'ai passé une après-midi très sympathique en famille avec Serge Gainsbourg, Jane Birkin et les enfants. Nous avons pris l'apéro dans la cuisine et je n'ai pas chanté ».*



Claude Azoulay



© Claude Azoulay - Serge Gainsbourg, Charlotte, Jane Birkin, Kate Barry.
La cuisine, rue de Verneuil, 30 sept. 1976

Les artistes



JEAN-JACQUES BERNIER

Après avoir effectué ses premiers clichés comme portraitiste, Jean-Jacques Bernier se dirige très vite vers le photo journalisme en intégrant le staff de l'agence GAMMA. Après l'actualité, le magazine people et le cinéma comme photographe de plateau, il réalisera les portraits de plusieurs personnages du spectacle. Il s'oriente ensuite vers la photo publicitaire et des marques. Actuellement, la passion de l'image toujours intense le fait errer entre villes, studios et expos pour fixer des images toujours surprenantes.

Paris le 10 juillet 1985, Studios Pin-Up, Serge Gainsbourg brandit le drapeau Bleu-Blanc-Rouge encore et encore, droit et fier comme un étendard. L'image "Aux armes et cætera" est née. « *C'était sa période « Gainsbarre* ».

Nous deux, pas de maquilleuse, lumière crue, j'ai rencontré «Gainsbourg ». Passionné par l'image tout comme moi, nous avons partagé cette séance avec le même enthousiasme. A la fin, très pro, il brandissait encore et encore le tricolore, à la recherche de la perfection. Très sensible, il « sentait » l'image, son image ».

Jean Jacques Bernier

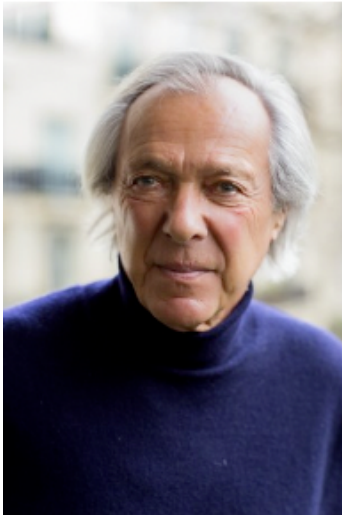


© Jean Jacques Bernier
Aux armes - Et cetera - 1985



© Jean Jacques Bernier
Smoke on the wall - 1985

Les artistes



JEAN-CLAUDE DEUTSCH

Jean - Claude Deutsch a travaillé pendant 40 ans comme photographe à Paris- Match. Il n'a jamais ressenti son métier comme un travail, mais comme une passion. Ses nombreuses parutions et couvertures, ont été publiées dans de nombreux magazines tels que : Life magazine, Bunte, Stern, Women's wear, Epoca. Bien qu'il ait acquis sa réputation grâce à la confiance des « people » qui ont accepté de se révéler dans leur intimité, il a su aussi recréer et transmettre l'authenticité des reportages des conflits qu'il a couverts.

Le rapport de confiance que Jean-Claude Deutsch instaure avec les célébrités qu'il immortalise, pousse ces personnages à lui montrer leurs côtés les plus personnels.

« Dès mon arrivée chez lui, rue de Verneuil, Serge Gainsbourg m'a proposé un double Pastis !! J'ai compris dès le premier regard qu'il était prêt à se dévoiler au travers de mon objectif et la complicité qui s'est installée m'a permis de révéler son personnage de la manière la plus authentique. »

Jean-Claude Deutsch



©Jean-Claude Deutsch
Serge et Jane - 5 bis rue de Verneuil - 1971

Les artistes



MICHEL GINIÈS

Après ses études, Michel Giniès s'initie au laboratoire noir et blanc aux Reporters Associés. Il débute comme photographe à l'agence SIPA en 1972. Il couvre plusieurs sujets, faits divers, politique, spectacle mais c'est dans les portraits de célébrités qu'il se spécialise rapidement : acteurs, réalisateurs, chanteurs et écrivains. Il réalise plusieurs voyages de travail et ses photos sont publiées dans Life, Paris Match, Time, Stern, Figaro magazine, etc. Il expose en France et à l'étranger, à Art Paris, Paris Photo et au Centre Pompidou à Metz. Il a publié plusieurs livres sur les célébrités du cinéma.

« Mon admiration pour Serge Gainsbourg m'a porté tout naturellement à vouloir le photographier dès que je le pouvais. Je courrais les soirées, les premières de films, les répétitions du Gala de l'Union ou les plateaux télé. Et bien entendu quand il était là, je faisais en sorte de rester le plus longtemps possible avec lui, pour le photographier le plus possible. Et j'ai saisi je pense des moments vrais de sa vie, il était lui-même et pas en représentation. Ma discrétion d'alors m'a permis de montrer aujourd'hui l'homme derrière l'artiste ... »



© Michel Giniès
9 fois Gainsbourg 1987

Michel Giniès



© Michel Giniès
Serge Gainsbourg et Jane Birkin chez Régine 1974

Les artistes



FRÉDÉRIQUE GUIN-LAURENT

Diplômée de l'Université de Paris VIII (cinéma), Frédérique vit et travaille à Paris depuis 1983.

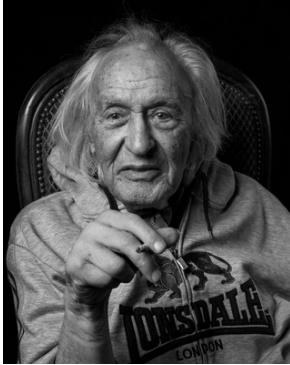
Frédérique n'oublie jamais cette phrase de John Stuart Mill « La Photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard ». Elle puise son inspiration dans ces petits morceaux de vie cachés dans le quotidien. Frédérique définit ses photographies « humanistes, des témoignages simples de la vie ». Fascinée par les ambiances cinématographiques de son père, elle a toujours fait de la photographie, même sans appareil photo, s'attachant autant aux sujets photographiés qu'aux lieux dans lesquels ils évoluaient.

Le concept de « prévoyance et hasard » sort de la photo prise à Serge Gainsbourg en 1989 en avenue de Wagram : « *Soirée 20 ans Fnac Etoile, j'enjambe le cordon qui délimitait un studio photo improvisé comme un boxeur qui entre sur le ring. Sous un épais nuage de fumée, il est apparu, se détachant sur un fond vermillon, sans l'ombre d'un doute... c'est lui, je shoote* ».

Frédérique Guin-Laurent.



© Frédérique Guin-Laurent
Sans l'Ombre d'un Doute - 1989



© 2016 Zhong Weixing

WILLIAM KLEIN

William Klein est une figure majeure du XX^e siècle, qui a laissé une empreinte indélébile en tant que photographe, peintre, cinéaste et graphiste. Son influence s'étend à travers différentes disciplines artistiques, révolutionnant notamment la photographie de mode et de rue. Ses séries emblématiques sur les grandes métropoles mondiales lui ont valu une renommée internationale, faisant de lui l'un des photographes les plus illustres de sa génération.

De nombreuses grandes institutions lui ont consacré d'importantes rétrospectives telles que le Centre Pompidou à Paris en 2005, la Tate Modern de Londres en 2012, et l'International Center of Photography à New York en 2022, mettant en avant ses photographies, ses contacts peints, ses peintures ainsi que des extraits de ses films.

William Klein est représenté à Paris par la galerie Polka qui a accepté de participer à l'exposition en collaboration avec la galerie HEGO.A.

Klein fait la connaissance de Gainsbourg en 1967 sur le tournage de Mister Freedom. En 1984, Gainsbourg lui demande un portrait de lui en travesti pour la pochette de son album LOVE ON THE BEAT. Klein lui demande : « En fait, tu veux ressembler à une vieille pute décatie ? ». Et il lui répond : « Non, Bill. Je veux être belle. D'ailleurs, j'ai de beaux yeux et un visage fin. Mes oreilles sont certes un peu décollées... mais j'ai quand même une belle bouche ! ». 8 jours sans alcool, maquillage, cernes gommées et oreilles collées avec du scotch : Gainsbourg avait été transformé en diva de la une de Vogue.



Gainsbourg pour la pochette de l'album
Love on the Beat, Paris, 1984
Estate of William Klein – Courtesy Polka Galerie



ODILE MONTSERRAT

Pour ses 10 ans, ses parents lui offrent la fameuse Boite « Brownie Flash Kodak ». Une passion est née et vivant au Maroc, les sujets ne manquaient pas... Engagée en France aux "Informations UNESCO", elle y fait la rencontre de Lucio Attinelli qui écrivait pour " Le Ore ", un magazine romain disparu depuis. Elle l'accompagne sur les reportages pour le magazine et rencontre la famille Gainsbourg. Naît une amitié sincère pendant laquelle elle fige des instants intimes, privilégiés. Odile Montserrat a photographié toutes les plus grandes stars mondiales puis rentre à l'Agence SYGMA où elle a occupé le poste de Chef de l'édition internationale du matériel "people".

« J'ai rencontré Serge en 1968. Il m'avait reçue chez ses parents où il habitait encore. Il était assis dans son grand fauteuil avec la photo de Bardot derrière. J'étais assise sur son lit et il m'a fait écouter "Je t'aime moi non plus"... Je n'en menais pas large... Il m'a proposé de partir à Londres avec lui où il devait mixer ce titre. J'y suis allée et l'ai ensuite photographié sur de nombreux tournages de shows télé et surtout dans sa maison de la rue de Verneuil... » Odile Montserrat



© Odile Montserrat
Serge et Jane - rue de Verneuil - 1969



YANNICK RIBEAUT

De formation initiale en graphisme, puis en information et communication, Yannick Ribaut est diplômé du master de l'école nationale supérieure de la photographie d'Arles, ainsi qu'en direction artistique multimédia. Il aime partager son temps entre son expression artistique et son rôle de professeur des arts de la photographie, de formateur multimédia. Il est membre de l'Agence de photographie Dalle et ses photos ont été publiés dans plusieurs magazines, tels que Le Monde et Télérama. Depuis 1994 il est régulièrement exposé en France et à l'étranger.

Neveu de Fulbert Ribaut, le majordome et ami de Gainsbourg, Yannick nous présente des photos qui racontent le quotidien de Serge Gainsbourg dans son hôtel particulier de la rue de Verneuil. « *Mon oncle conservait tous les mots que lui laissait Serge. J'avais envie de leur rendre un hommage à tous les deux, ces hommes qui avaient compté chacun à leur façon. J'ai incrusté ces textes dans les photos pour les mettre en relation et ainsi créer un rapport textes/images, à tel point, qu'ils répondent les uns aux autres, tant au niveau du sens, que de la forme* ».

Yannick Ribaut.



© Yannick Ribaut – Samantha - Under your arrest - 1995

Lutetia Paris

Le Lutetia Paris se situe au cœur de Saint-Germain-des-Prés, l'un des quartiers les plus emblématiques de la capitale.

Inauguré en 1910 à l'initiative de Madame Boucicaut, propriétaire du grand magasin Le Bon Marché, pour ses clients les plus importants, le Lutetia Paris est devenu un établissement incontournable de la capitale, notamment pour les Parisiens eux-mêmes. Aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux hôtels parisiens, le Lutetia Paris doit en partie sa renommée à son emplacement unique sur le Rive gauche.

Niché au cœur du mythique Palace de la Rive Gauche, le Bar Aristide est fier de présenter une exposition inédite intitulée "Gainsbourg - Toujours - ", rendant hommage à l'icône de la chanson française, Serge Gainsbourg. Cette exposition captivante mettra en lumière l'héritage artistique et l'impact durable de cet artiste emblématique sur la culture musicale du XXe siècle.

Le Bar Aristide, célèbre pour son ambiance artistique et son engagement envers la culture musicale, présentera aux visiteurs des photographies de Serge Gainsbourg prêtées par la galerie Hegoa. Des mythiques clichés de Jean-Jacques Bernier dans les années 80 aux photos du couple avec Jane Birkin dans leur appartement de la rue de Verneuil par Jean-Claude Deutsch aux tirages plus anciens de Claude Azoulay, les visiteurs auront l'opportunité de plonger dans l'histoire fascinante de Serge Gainsbourg, depuis ses débuts modestes jusqu'à sa consécration en tant qu'une des plus grandes figures de la chanson française.



En savoir plus : www.hotellutetia.com/fr/

Hôtel de Lille

Ancienne pension de famille au 19ème siècle, l'Hôtel de la rue de Lille a accueilli, pour des séjours plus ou moins longs, des étudiants, des écrivains et des artistes de Saint-Germain-des-Prés, qui, tous, considéraient l'établissement comme leur propre maison.

Véritable pied-à-terre à Paris, à deux pas des quais de Seine et du faubourg Saint-Germain, l'Hotel offre un univers à l'image des artistes qui font le Saint-Germain-des-Prés d'hier et de toujours.

Modiano, Sartre, Beauvoir, Sagan, Gréco, Gainsbourg, Hemingway...



En savoir plus : www.hoteldelille.com/fr/

LE CARRÉ RIVE GAUCHE

Le Carré Rive Gauche, des objets d'hier à aujourd'hui

Déambuler dans les rues du Carré Rive Gauche, c'est voyager dans le temps à travers 7000 ans d'histoire et d'objets rares mais c'est aussi voir l'Histoire en train de s'écrire.

Au XVIIème siècle, un imposant quadrilatère, au croisement de la rue du Bac et de la rue de Verneuil, constituait la caserne des Mousquetaires gris, tout près de la maison de son capitaine, d'Artagnan.

Madame du Deffand, femme de lettres du XVIIIème siècle, tient son salon littéraire à l'îlot Saint-Germain de 1747 à 1780. Elle y reçoit notamment le mathématicien Jean Le Rond D'Alembert, l'écrivain Marivaux, l'architecte Jacques-Germain Soufflot, ou encore le sculpteur Étienne Maurice Falconet, tout un monde défile et se presse chez elle : abbés, courtisans, dames de la Cour. En 1791, en hommage à l'écrivain qui y mourut en 1778, le quai de Seine est renommé quai Voltaire.

Au XIXème et XXème siècle, de nombreux artistes et intellectuels ont habité rue du Bac, de Beaune, de Lille, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil ou quai Voltaire.

Juliette Récamier, Charles Baudelaire, Amedeo Modigliani, Alexandre Dumas, Jean-Auguste Ingres, Max Ernst, Jacques Lacan, Rudolf Noureev, Misia Sert, Vivant-Denon ou encore Oscar Wilde ont fréquenté ardemment le quartier. Aujourd'hui encore, il n'est pas rare de croiser des artistes, des écrivains, des compositeurs ou des comédiens.

70



ANTIQUAIRES
ET GALERISTES
DU CARRÉ RIVE GAUCHE



VOUS INVITENT À LA DÉCOUVERTE
DE 7000 ANS D'HISTOIRE DES ARTS

rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille, rue des Saints-Pères, rue de l'Université, rue de Verneuil, quai Voltaire, Paris VI et VII

LE CARRÉ RIVE GAUCHE

Le quartier n'a rien perdu de sa **vitalité** et de son **attractivité** en témoigne l'installation de la **galerie Abraham & Wolff** et de la **galerie Dutko** en 2022 et l'ouverture prochaine au public de **la Maison Gainsbourg**.

En **2023**, le Carré Rive Gauche arbore un nouveau logo aux couleurs plus vives et lumineuses dans l'objectif de **faire rayonner avec grâce et prestige ce haut lieu historique, culturel et artistique**.

En 2023, le bureau de l'association Carré Rive Gauche a été renouvelé et accueille un nouveau membre :

Marie Biancarelli, Présidente

Nicolas Bourriaud, Vice-Président

Julie Béalu, Trésorière

Laurence Werlé, Secrétaire Général

François-Xavier Chamagne, Secrétaire (nouvel arrivant)



Plan : www.carrerivegauche.com/fr/plan-interactif/
 Les galeries sont ouvertes du mardi au samedi de 11h00 à 19h00.
 Certaines sont également ouvertes le lundi.

Partenaires

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LVTETIA

PARIS



**connaissance
des arts**



ANTIC AIR
LE RÉSEAU DU MARCHÉ DE L'ART

BeauxArts.com

**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**

 **Convelio**

SG 

 **FEDRIGONI**
PAPER


escourbiac
l'imprimeur

 Annabelle Oliveira
conseils
communication
formations

— GALERIE —
HEGOA
— ART CONTEMPORAIN —

FEDRIGONI

Maîtrisez votre créativité

Dans un monde aux possibilités créatives infinies, la mission de Fedrigoni est d'inspirer les professionnels du design en les aidant à mieux s'exprimer à travers le papier.

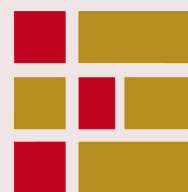
Venez découvrir nos papiers sur www.paper.fedrigoni.com
ou contactez-nous par email à contact@fedrigoni.fr



Contact presse :
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
[+33 6 89 62 84 79](tel:+33689628479)

LE CARRÉ RIVE GAUCHE

Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille,
rue des Saints-Pères, rue de l'Université,
rue de Verneuil, quai Voltaire.



CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUES & ART GALLERIES - PARIS VI & VII